



Centro de Ciências
Matemáticas e da
Natureza • UFRJ

Dia de Valorização do Servidor

VAMOS CELEBRAR JUNTOS E FORTALECER A NOSSA UNIVERSIDADE E A EDUCAÇÃO NO BRASIL!

24 de outubro, quinta-feira, 9:00 às 17:00 horas

Centro Cultural Professor Horácio Macedo (Auditório Roxinho, Salão Nobre e dependências do CCMN)

Celebração pelo dia do servidor público e inauguração do piano do CCMN, doado pelo Professor I-Shih Liu, emérito da UFRJ, que atua no Instituto de Matemática.

*O **Dia do Servidor Público** surgiu através do Conselho Federal do Serviço **Público** Civil, homenageando a criação das leis que regem os direitos e deveres dos **servidores públicos** - Decreto Lei nº 1.713, de 28 de outubro de 1939.*

PROGRAMAÇÃO

Salão Nobre - Manhã

9:00 h – Abertura

9:15h – O Yoga no ambiente de trabalho – Mario Vieira (CCMN-UFRJ)

10:15 h – Ficando atento à postura – Alexandrina Queiroz e Rayane Faustino (CCMN-UFRJ)

11:00 h – Intervalo

11:15h – Alimentação durante o expediente – Sonia Maria L. dos Santos Borba (CPST – UFRJ)

Observações:

- 1- Durante o evento teremos verificação dos sinais vitais e orientação, com material didático, das correções posturais, individualmente. Responsável: Alexandrina Queiroz – Programa Ativida – CCMN-UFRJ;
- 2- Durante todo o dia teremos exposição de produtos produzidos por nossos servidores

Auditório Roxinho e Salão Nobre – Tarde

13:30 h – Sax Live - Roxinho

14:15 h – Quinteto Experimental de Sopros da Escola de Música da UFRJ - Roxinho

15:00h – Sapateado – Academia do Tap - Roxinho

15:45 h – Recital de Piano Solo – Professora Paula da Matta (Escola de Música – UFRJ) – Salão Nobre

Coordenação do Evento

Claudia Coeli – Centro Cultural Professor Horácio Macedo (CCMN-UFRJ)

Decania do CCMN – UFRJ

Agradecimentos especiais

Professor Aloysio Fagerlande - Escola de Música – UFRJ

Coordenação de Políticas de Saúde do Trabalhador – CPST - UFRJ

Academia do Tap

Carlinhos Dantas - Saxofonista

Sax Live

Carlinhos Dantas – Saxofonista

Flávio Pacheco - Teclado

Fabiano Barbosa - Percussão

Carlinhos Dantas, saxofonista há 20 anos.

Atua no cenário da música católica e é especialista em cerimônias de casamento, onde fundou sua empresa, Tons de Rosa Musical Orquestra.



PROGRAMA:

Todo azul do mar - Flávio Venturini

Primavera - Tim Maia

Careless Whispers - George Michael

Isn't She Lovely - Stevie Wonder

How Deep Is Your Love - Bee Gees

Oceano - Djavan

Happy - Pharrell Williams

Quinteto Experimental de Sopros da Escola de Música da UFRJ



FCC/UFRJ

Felipe Arcanjo- flauta

Stephanie Ribeiro- oboé

Elon Silveira – clarineta

Raphael Resende- trompa

Mateus Almeida – fagote

Coordenação – Professor Aloysio Fagerlande (Escola de Música – UFRJ)



O projeto “Quinteto Experimental de Sopros da EM” se propõe a pesquisar e difundir o repertório para quinteto de sopros, através de ensaios e apresentações públicas, apresentando um repertório importante da história da música e muito pouco conhecido. O caráter de extensão está presente no incentivo à formação de plateias em outras Unidades da UFRJ e fora dela. O grupo tem como uma de suas principais características a interdisciplinaridade e melhor preparação do estudante ao mercado de trabalho, sem perder o enfoque da pesquisa ligada às práticas interpretativas. Formado por alunos de cursos ligados ao Departamento de Sopros, o grupo atende também ao Departamento de Composição, funcionando como laboratório para novas composições, além dos Programas de Pós- Graduação em Musica da EM, PPGM (Acadêmico) e PROMUS (Profissional). Desde 2017 é reconhecido como GARIN- Grupo artístico de representação institucional da UFRJ, através do Edital Proart/Fórum de Ciência de Cultura

<http://musica.ufri.br/index.php/producao/conjuntos-estaveis?view=article&id=199:quinteto-experimental-de-sopros&catid=50:conjunto-estaveis>

PROGRAMA

Ferenc Farkas

Raphael Baptista

José Ursicino de Souza

Antigas Danças Húngaras

Instantâneos Folclóricos n. 1

Suite Luiz Gonzaga

Sapateado – Academia do Tap

Alice Reis

Laura Carvalho

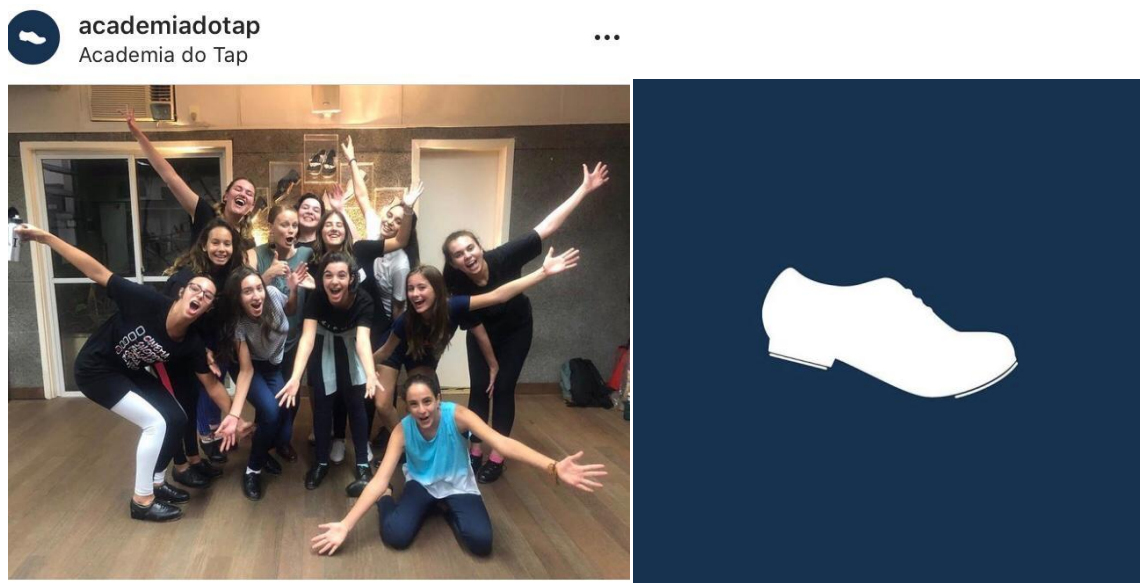
Luísa Sampaio

Maria Luísa Castro

Maria Luiza Gadelha

Mariana Terra

Alice Lima



Academia do Tap é a única academia especializada em sapateado norte-americano no Rio de Janeiro. São dadas aulas desde o baby class, a partir de quatro anos, ate o avançado. Existem também aulas para a 3ª idade e para adultos sem base na dança. Fundada por Flavio Salles tem orgulho de formar uma grande família de sapateadores.

Recital de Piano Solo

Professora Paula da Matta, piano



Pianista e Professora da Escola de Música da UFRJ, Doutora em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio), com estágio na Université de Paris IV-Sorbonne. Estudou com Menahem Pressler na Indiana University (EUA), tendo obtido nota máxima no curso de *Performer Diploma* em Piano. Anteriormente, recebeu orientação do pianista Pavel Gililov, no curso de Especialização em piano na *Hochschule für Musik Köln*, Alemanha.

Seus CDs *Paula da Matta interpreta Franz Liszt* e *Chopin-Triumph in Vienna* foram muito bem recebidos pela crítica especializada. Este último, gravado e lançado em Viena, teve a chancela da Sociedade Internacional Chopin e apresentação do pianista Paul Badura-Skoda. A convite da mesma Sociedade, realizou um concerto comemorativo dos 250 anos de morte do compositor polonês na tradicional *Festsaal*, em Viena, por cujo palco passaram Schubert e Strauss.

Atualmente desenvolve intensa atividade musical, apresentando-se regularmente como solista e camerista, tendo se apresentado na Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro), no Centro Cultural Simon Patiño, a convite do Itamaraty, em Cochabamba, Bolívia e na Residência do Embaixador do Brasil em Viena, por ocasião dos 200 anos de nascimento de Chopin e da comemoração da data da Independência do Brasil. Foi uma das organizadoras do colóquio *Le Piano Brésilien*, na Sorbonne, com apresentações na Casa do Brasil, em Paris.

Programa do recital:

L. Miguez (1850-1902)	Noturno Op. 20 N. 1, em Sol bemol maior Valsa “Faceira” Op. 28, em Fá maior
A. Nepomuceno (1864-1920)	Devaneio Improviso
F. Mignone (1897-1986)	Quatro Peças Brasileiras Maroca Maxixando Nazareth Toada